ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX APLICADAS AL ARTE CONTEMPORÁNEO

#ÕÒÓÏ ΨΦ22 - ΨΦ23

- ÜÓÔÅÒ en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Competencias y temario vigentes desde el curso 2019 - 2020

1. Identificación de la asignatura

4ÉÐÏ	☐ Obligatoria ☒ Optativa Código OA 4
#ÁÒÜÃÔÅÒ	☐ 4ÅëÒÉÃÁ ☐ **Teórico - práctiÃÁ** ☒ OÒÜÃÔÉÃÁ Nº de alumnos 6 máximo
- ëÄÕÌÏ	Profundización en la aplicación a la restauración
- ateria	Optativas aplicadas
%ÓÐÅÃÉÁÌÉÚÁÃÉëÎ	☒ Sin especialización ☐ Tapices y alfombras de nudo ☐ Pasos procesionales y esculturas ☒ Documentos contemporáneos ☐ Obra gráfica ☐ Proyectos y organización profesional ☐ Tecnología e investigación de los bb.cc. ☐ Estudio histórico
OÅÒÉÏÄÏ ÄÅ i Í ÐÁÒÔÉÃÉëÎ	Semestre: 1º ☒ 2º ☐
. ΣÃÒÏÄÉÔÏÓ	2.5 ECTS
$ÅÐÁÒÔÁ Í ÅÎÔÏ	☐ Humanidades ☒ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
2ÅÑÕÉÓÉ**tos previos**	Los establecidos genericamente para el máster.
)ÄÉÏ Í ÁÅÎ ÑÕÅÓÅÉ Í ÐÁÒÔÅ	Castellano
Descriptor	Estudio de los procesos fotográficos del siglo XIX recuperados desde fines de los años setenta del siglo XX, y de otras técnicas alternativas empleadas en la fotografía y el arte contemporáneo. Análisis de los materiales, características y comportamiento. Reproducción de estas técnicas. Identificación y caracterización de los procesos y materiales compositivos para su aplicación a la conservación de bienes culturales.

Ψ8 Responsables de la asignatura

! ÐÅÌÌÉÄ Ï Ó Ù Î Ï Í ÂÒÅ	# Ï ÒÒÅ Ï ÅÌÅÃÔÒë Î É Ã Ï	&Õ Î Ã É ë Î
		Coordinador de asignatura
Gea García; Ángel	angelgea@escrbc.com	Coordinador de materia
Viñas Lucas, Ruth	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

Ω8 Relación de profesores que imparten docencia

! ÐÅÌÌÉÄ Ï Ó Ù Î Ï Í ÂÒÅ	# Ï ÒÒÅ Ï ÅÌÅÃÔÒë Î É Ã Ï
Campo Mozo, Eulalia	eulaliacampo@escrbc.com

4.#Ï Í ÐÅÔÅÎÃÉÁÓ establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración.

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales.

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural.

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación.

CE7) desarrollar habilidades de aprendizaje y recursos para documentación y la investigación, permitiendo un estudio autónomo.

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

5. Contenidos

Tema	

TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XIX Y XX

1.1 Introducción y contexto histórico.
1.2 Elementos constituyentes de una fotografía.
1.3 Conceptos básicos para la realización de las imágenes.
1.4 La obtención de negativos.

TEMA 2: LOS PROCESOS FOTOGRÁFICOS DEL SIGLO XIX EMPLEADOS EN LA FOTOGRAFÍA DE AUTOR.

2.1 Procesos basados en sales de plata.
2.2 Procesos basados en sales de hierro.
2.3 Procesos pigmentarios.
2.4 Otras sustancias que son afectadas por la luz.

TEMA 3: TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX APLICADAS AL ARTE CONTEMPORÁNEO.

3.1 La imagen sin cámara: fotogramas y quimigramas. El cliché-verre.
3.2 Emulsiones fotosensibles sobre soportes no convencionales.
3.2 La imagen coloreada.
3.4 Otras técnicas y procesos.

TEMA 4: IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES COMPOSITIVOS PARA SU APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES.

4.1 Estructura de los procesos.
4.2 Características y comportamiento de los materiales compositivos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:
Tras cursar esta asignatura los estudiantes serán capaces de:
-Identificar los procesos fotográficos del siglo XIX empleados en la fotografía y el arte contemporáneo.
-Identificar las diferentes técnicas fotográficas del siglo XX empleadas en la fotografía y el arte contemporáneo.
-Realizar los procesos y técnicas más representativas en la fotografía del XIX y principios del XX aplicadas al arte contemporáneo.
-Integrar y aplicar los conocimientos para determinar los valores documentales y sociales de estos bienes como integrantes del patrimonio cultural
-Identificar los procedimientos y su estructura, y caracterizar los materiales compositivos, para comprender el posible estado de deterioro de las obras de arte, establecer diagnósticos y valorar las posibilidades de aplicación de tratamientos de conservación y restauración.
-Establecer un diálogo con fotógrafos y artistas dentro de un equipo multidisciplinar de conservación y restauración.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	32
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	4
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	6
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	20.5
Horas de estudio [(b)]	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 36 **+ (b)** 26.5 **=** 62.5

(a): Horas presenciales
(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. Generalmente la actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor. Habitualmente se requiere un equipamiento y espacio específico adaptado a los contenidos de la asignatura.

Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, etc.

Actividades formativas no presenciales:

Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos podrá ser realizada por escrito o de forma oral ante el grupo. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Ejercicios prácticos individuales o grupales
. Corrección en la ejecución de las técnicas
. Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
. Adecuado empleo de recursos técnicos
. Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
. Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
. Cumplimiento de plazos

- Proyectos e informes
. Adecuada descripción del trabajo realizado
. Claridad expositiva y nivel de síntesis
. Adecuación de gráficos e imágenes
. Calidad de la presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Extensión adecuada y presentación según formato
. Cumplimiento de plazos

-Trabajo académico individual
. Originalidad, corrección de la información y aspectos técnicos
. Adecuada presentación, corrección ortográfica y sintáctica.
. Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas.
. Extensión y formato adecuados a lo solicitado, cumplimiento de plazos

- Presentación o exposición en público
. Lenguaje adecuado y empleo de términos técnicos Estructuración de ideas y claridad expositiva
. Capacidad de análisis
. Corrección de los conocimientos
. Capacidad comunicativa para defender las ideas
. Calidad de la presentación.

- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico
. Autonomía
. Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
. Evolución y progreso diario
. Mejora desde los propios errores
. Capacidad de trabajo en equipo
. Orden y adecuado uso de los materiales

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Preparación regular de los temas o ejercicios
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. Capacidad de análisis y crítica
. Respeto a los compañeros
. Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
. Participación en actividades propuestas
. Autonomía
. Participación

La calificación final resulta del cálculo de las ponderaciones siempre que cada apartado obligatorio sea aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos.
La evaluación de algunos ejercicios es liberatoria; si se superan podrá mantenerse su calificación en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría como NP.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia a las sesiones presenciales (2)	10
Ejercicios prácticos (1) (3)	25
Informes ejercicios prácticos (1) (3)	15
Trabajo académico (1) (3)	25
Presentación trabajo académico (1) (3)	15
Participación activa del alumno y aplicación de conocimientos (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera la evaluación contínua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- ☐ No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
- ☑ Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia a las sesiones presenciales (2)	10
Ejercicios prácticos (3)	25
Informes ejercicios prácticos (3)	15
Trabajo académico (3)	25
Presentación trabajo académico (3)	15
Participación activa del alumno y aplicación de conocimientos (2)	10
Total ponderación	**100%**

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia a las sesiones presenciales (2)	10
Ejercicios prácticos (3)	25
Informes ejercicios prácticos (3)	15
Trabajo académico (3)	25
Presentación trabajo académico (3)	15
Participación activa del alumno y aplicación de conocimientos (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

En caso de que una situación extraordinaria derivada de la incidencia del COVID-19 impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática todas o algunas de las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

Si la no presencialidad llegara afectar a contenidos prácticos, estos se solventarían mediante la de realización de ejercicios prácticos fuera del aula dirigidos por el profesor telemáticamente, así como por el desarrollo de supuestos teorico-prácticos.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Anthotypes
Autor	FABBRI, MALIN
Editorial	AlternativePhotography.com. 2012

Título 2	Fotografía: conceptos y procedimientos
Autor	FONTCUBERTA, J
Editorial	Gustavo Gili , 1990.

Título 3	Alternative Photographic Processes
Autor	JAMES, C.
Editorial	CENGAGE Learning, 2016.

Título 4	László Moholy-Nagy. Fotogramas 1922 – 1943
Autor	MOLDERINGS, H.; NEUSÜSS, F.; HEYNE, R.
Editorial	Fundació Antoni Tàpies y Museo Reina Sofía, 1997.

Título 5	La imagen fotográfica
Autor	PEREA, J.; CASTELO, L.; MUNÁRRIZ, J.
Editorial	Akal, 2007.

Título 6	Polaroid Transfers
Autor	THORMOD CARR, KATHTLEEN
Editorial	AMPHOTO BOOKS 1997

Título 7	Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX
Autor	ZELICH, CRISTINA
Editorial	PhotoVision 1995

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.alternativephotography.com/

Dirección 2	http://www.graphicsatlas.org/

Dirección 3	https://www.ilfordphoto.com/

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Presentaciones en PowerPoint.